



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	NARDUZZI RITA
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4h ANNUALI EFFETTUATE 138 (di cui 9 h di Educ. Civica 4h assemblea/2 h simulazione Invalsi/2h Somministrazione Invalsi Matematica /3 h di Recupero e Potenziamento dall'orario di Geo-Storia)
CLASSE	2
SEZIONE	AE
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	-IANNACCONE GIUSEPPE - NOVELLI MAURO, <i>DOLCE FIAMMA (LA) POESIA E TEATRO CON ORIGINI</i> , TRECCANI GIUNTI; -MANZONI ALESSANDRO, <i>PROMESSI SPOSI</i> , EINAUDI SCUOLA; -SAVIGLIANO CLAUDIA, <i>DAL PENSIERO ALLE PAROLE</i> – MORFOL-SINTASSI-COMUNICAZIONE, GARZANTI SCUOLA.

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	ITALIANO “. <i>I linguaggi nelle situazioni comunicative: il lessico della socializzazione e delle emozioni</i> “.
I MODULO- LA LINGUA ITALIANA- LESSICO	
Palestra Invalsi	2h Simulazione Invalsi in classe/6 ore a casa
II MODULO- LA LINGUA ITALIANA LA RIFLESSIONE LINGUISTICA UdA 1. <u>Ortografia e Fonologia</u>	<ul style="list-style-type: none"> Recupero dei contenuti pregressi propedeutici all'analisi del testo poetico: divisione sillabica, dittonghi, tritonghi e iati Accento tonico Classificazione delle parole in base al numero delle sillabe in base all'accento tonico
UdA 2. <u>L'analisi morfologica</u>	<ul style="list-style-type: none"> Il Nome in relazione al significato classificazione dei nomi struttura e

	<p>genere e numero</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Aggettivo: tipi. L'aggettivo qualificativo: i gradi. • Le differenze tra aggettivi e pronomi • Il Pronome. In specifico uso dei pronomi relativi e dei pronomi personali soggetto e complemento tonici e atoni. • L'Avverbio e le locuzioni avverbiali. I gradi dell'avverbio • Gli usi del SI • Gli usi del CHE • Ripasso del Verbo (predicativi/copulati; transitivi e intransitivi). • Il Verbo. In specifico forma intransitiva pronominale, i verbi di servizio e l'aspetto del verbo. • Verbi fraseologici. • Le Preposizioni proprie improprie, le locuzioni. • Le Congiunzioni, le Interiezioni, le Esclamazioni e le Onomatopee
UdA 3. <u>La sintassi della frase semplice</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Soggetto e Predicato: predicato nominale e verbale; soggetto e complemento. • Uso del che pronome relativo e dei pronomi personali, complemento atoni in analisi logica, • Complemento di termine, attributo e apposizione, complemento di specificazione complemento di causa efficiente e d'agente e ripasso della forma passiva. • Complemento di mezzo, di modo di compagnia e di unione • Complemento di modo, compagnia, unione, rapporto e mezzo • Complemento di causa e fine • Complementi di luogo e tempo. • Complementi di allontanamento separazione, origine e provenienza • Complemento, predicativo del soggetto e dell'oggetto. • I complementi di argomento e di denominazione; complemento di qualità, età e materia. • Complemento di limitazione e di misura • Complemento di abbondanza e di

	<p>privazione, complemento partitivo e di paragone.</p>
<p>UdA 4. <u>L'analisi della frase complessa</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposizione principale coordinazione • Subordinazione • Proposizioni soggettive oggettive • Proposizioni subordinate: causale, finale, temporale e relativa.
<p>III MODULO- L'ANALISI DEL TESTO POETICO UdA 1. <u>Introduzione al testo poetico</u> UdA 2. <u>Le tecniche poetiche</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto tra canzone e poesia, Le emozioni e sentimenti della poesia. La lettura interpretativa: <u>Giovanni Pascoli <i>X agosto</i></u>. • Le tecniche della poesia, la metrica, il verso, le figure metriche di fusione: sinalefe e sineresi. • Sonetto di Foscolo <u><i>A Zacinto</i></u> • La rima: Carducci, <u><i>La nebbia agli irti colli</i></u>, analisi del testo e dei contenuti del testo, • Il significato del testo poetico e l'uso della sintassi e del lessico analisi: Alighieri, <u><i>Guido i vorrei che tu Lapo e io</i></u> ; Analisi della poesia di Patrizia Cavalli, <u><i>L'onda</i></u> • Le figure retoriche: apostrofe, interazione chiasmo, anastrofe. Analisi di : Leopardi , <u><i>A Silvia</i></u>, • Le figure retoriche; anastrofe metonimia, anafora perifrasi. Antitesi. Analisi di <u><i>Tutto il mondo è vedovo</i></u> di Amelia Rosselli. Le tecniche retoriche onomatopea, sinestesia • La metonimia: confronto testuale tra <u><i>Sanguineti, La ballata delle donne</i></u> e <u><i>Fiorella Mannoia, Quello che le donne non dicono</i></u>. • Le maschere: Il baule di <u><i>Pessoa</i></u>“: analisi del testo <u><i>Autopsicografia</i></u>. • Le maschere del poeta: <u><i>Charles Baudelaire, L'albatro</i></u>. • <u><i>Aldo Palazzeschi, Chi sono</i></u> • <u><i>Giovanni Pascoli, L'assuolo</i></u> 1 • La poesia dei luoghi: <u><i>Matsuo Basho, Tre haiku</i></u>. • La poesia dei luoghi : <u><i>D'Annunzio, La pioggia nel pineto</i></u>: analisi testuale
<p>UdA3 Le Maschere</p>	
<p>UdA3 La poesia dei luoghi</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia dei luoghi: il paesaggio urbano in <u><i>Umberto Saba: Città vecchia</i></u> • <u><i>Canzone di cavaliere</i></u> di Lorca;

<p>UdA4 La poesia d'amore</p>	<p>confronto con Vecchioni: <i>Samarconda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia d'amore: Petrarca, <i>Pace non trovo</i> • La poesia d'amore: confronto testuale tra Antonia Pozzi, <i>Convegno</i> e Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>. • Confronto tra i testi di Montale <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>, <i>La cura</i> di Battiato e <i>Costruire</i> di Niccolò Fabi. • Il testo poetico: le grandi domande esistenziali attraverso la poesia :Foscolo, <i>Alla sera</i>.
<p>UdA5. Le grandi domande esistenziali</p>	
<p>IV MODULO- L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO: MANZONI, PROMESSI SPOSI“</p> <p>UdA1. Alessandro Manzoni: l'Autore.</p> <p>UdA2. Alessandro Manzoni: Il contesto storico culturale.</p> <p>UdA3. <i>I Promessi sposi: i capitoli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'autore, la biografia e le opere. • Recupero dei contenuti pregressi essenziali sul testo narrativo • Il Romanticismo e il Romanzo storico • I Promessi sposi“: Caratteristiche dell'introduzione: analisi della struttura introduttiva dell'opera. • Capitolo I e approfondimenti sui Persononaggi. „<i>Incontro tra Don Abbondio e i bravi</i>“ (ascolto attivo e analisi del brano). • Capitolo II „<i>Don Abbondio e Perpetua</i>“: analisi e dinamiche tra i due personaggi. • Capitolo III Lavoro sui personaggi. Azzecca-garbugli: Attività sulla carta d'identità del personaggio. • Confronto letterario: <i>Il giudice D'Andrea</i> dalla novella "<i>La patente</i>" di Luigi Pirandello (ascolto del testo e analisi del personaggio). • Capitolo IV -V : riassunto e analisi • Presentazione approfondita del personaggio di Fra Cristoforo. • Capitolo VI Introduzione al capitolo, riassunto. Lettura, parafrasi e analisi dei passi scelti: <i>Il palazzotto di Don Rodrigo</i> e <i>Il banchetto</i>. Caratteristiche del personaggio di Don Rodrigo. • Capitolo VII: riassunto del capitolo per nuclei concettuali.<i>Il matrimonio a sorpresa</i>: ascolto attivo del brano (recitazione dell'attore Massimo Popolizio da Rai 3 Radio). • Capitoli IX-X : <i>La Monaca di Monza</i>.

